ARITHMETICA. GEOMETRIA.

PERSPECTIVA.
Corporum Regularium.

Das ist / Ein fleyssige Fürweysung / Wie die Fünff Regulirten Cörper / daruon Plato inn Timaeo / Vnnd Euclides inn sein Elementis schreibt / ꝛc. Durch einen sonderlichen / newen / behenden vnd gerechten weg / der vor nie im gebrauch ist gesehen worden / gar Künstlich inn die Perspectiua gebracht / Vnd darzu ein schöne Anleytung / wie auß denselbigen Fünff Cörpern one Endt / gar viel andere Cörper / mancherley Art vnd gestalt / gemacht / vnnd gefunden werden mügen.

Allen Liebhabern der freyen Kunst zu Ehrn / durch Wentzeln Jamitzer / burgern vnd goldtschmid in Nürmberg / mit Götlicher hülff an tag geben. ꝛc.

Mit Röm: Kayserlicher May: befreyung / Jnn 15. Jaren nicht nach zudrucken.

Anno, M. D. LXVIII.

INCLINATIO. DILIGENTIA. PERSPECTIVA. ARCHITECTVRA.

DEm Allerdurchleuchtigsten Großmechtigsten/vnd vnuberwindtlichsten Fürsten vnd Herren/ Herren Maximiliano dem andern/ erweltem Römischen Kaiser/ zu allen Zeyten mehrer des Reychs/ in Germanien/ auch zu Hungern/ Böhem/ Dalmatien/ Croatien/ vnnd Schlauonien ꝛc. Konigen Ertzhertzogen zu Osterreych/ Hertzogen zu Burgund/ Steyer/ Kernten/ Crain/ vnd Wurtemberg ꝛc. Grauē zu Tyrol ꝛc. meinem allergnedigsten Herrn.

ALLER durchleuchtigster Grosmechtigster vnuberwindtlichster Römischer Kaiser/ aller gnedigster Herr. Alß ewer Röm: Kay: May: mich nun ein gute zeit hero/ wiewol als ein vnwirdigen zu mancherley wercken vnd arbeyten/ für einen Werckman vnnd Goldtschmidt/ vor andern allergnedigist gebraucht vnd befürdert/ mich auch vmb mein geringfügige jedoch meinem verstand vñ vermögen nach getrewe arbeit/ (welchs ich mich vmb dieselb ewer Röm: Kay: May: die zeyt meins lebens aller vnterthenigist vnd willigist zuuordienen schuldig erkenne) allergnedigist bedacht/ hab ich neben solcher Ewer Kay: May: mir aufferlegten/ auch anderer arbeit/ bißweilen vmb ergetzligkeit vnd erquickũg willen meines gemüts/ eine sehr liebliche vnd holdselige Kunst (welch von den Gelerten Optica vnd sonst gemainlich die Perspectiua genent wird) inn wesenlichen gebrauch vnd vbung gehabt/ vnd daran mein vbrige zeyt vnd weyl angewendet/ vnd dieselbig damit hinbracht/ mit welcher ich auch zuuorn vnd biß doher/ neben andern ehrlichen guten Kunsten (als die mir zu meinem Beruff insonderheit fügsam/ erspriеßlich vnd fürtráglich gewesen) ob den 40. jarn lang vmbgangen bin/ Vnd wiewol ich eine solche lange zeit vber in berürter Kunst/ durch schwere langweylige weg gefüret/ dadurch ich offtermals verdrossen vnd müd worden/ nichts deste weniger hat mich jmerdar/ die grosse begirde/ guter lust vnd naigung so ich zu derselbigen Kunst so lange zeyt getragen/ dabey vnablessig erhalten/ biß ich endtlich zu letzt/ vnd allererst jetzt/ in meinem Gott lob hohen alter vnd durch gottes gnad vnd segen/ zu einem solchem fruchbarn/ nutzlichen/ auch gewissen vnd leychtem wege/ vnd Inuention komen bin/ darob ich ein guts volkomens benügen/ auch ein sondere erleychterung meiner gehabten vielfeltigen mühe erlangt/ vnd hab derwegen bester vnd getrewer wolmainung nit vnterlassen köñen/ von angeregter Kunst vnd meinem darin angewendtem fleiß vnd arbeit ein kleine anzeigung an tag zu geben/ vnd für die augen zustellen/ vnd ob wol dieselbig mein arbeit viel zu gering/ sonderlich aber der wirdigkeit vnnd ansehens nicht ist/ dieselbig für ewer Röm: Kay: May: höcheyt zubringen/ dieweyl aber ich zu vorn wie obgemelt/ als ein geringer vnd vnwirdiger Werckhmañ vnd arbeyter/ von ewer Kay: May: mehrmals allergnedigist befürdert vnnd gebraucht worden. Zuuorderst aber ewer Kay: May: hocherleuchter verstand/ lieb vnd naigung/ die sie zu allerhandt löblichen guten Inuentionen vnd Künsten tragen/ menigklich vnd mir insonderheit bewust ist/ zu dem das dise meine Perspectif vnter ewer Röm: Kay: May: hochlöblichsten regierung/ von mir erfunden vnd an

tag gebracht worden/ so bin ich demnach deste getröster gewest/ Ewer Röm: Kay: May: als meinem allergnedigisten herren/ solchen meinen geringfügigen angewendten fleyß vnd arbeyt/ hiemit in höchster vnterthenigkeyt zudedicirn/ gantz vnterthenigist vnd demütigist Bittende/ Ewer Röm: Kay: May: wölle denselben gnedigist erkennen vnd auffnemen/ vnd fürohin/ wie bißhero in derselben schutz vnd schirm/ mich allergnedigist befholen zuhaben geruchen/ das bin ich als ein getrewer gehorsamer diener die zeyt meines lebens/ in gebürender schuldiger diemut/ höchstes vermögens zuuerdienen geflissen vnd willig. Der allmechtige gütige vater vnd Gott/ wöll Ewer Röm: Kay: May: vnd das höchlöblichste hauß Osterreych/ in langwiriger hailsamer/ friedlicher vnd glucklicher regierung/ dem heyligen Reych vnd allen andern vnterthanen/ Zu sonderm trost/ Schutz vnd schirm/ gnedigklich fristen vnd erhalten.

Geben inn Nürmberg am heyligen Osterabent/ nach Christi vnsers liebsten Herren vnnd Seligmachers geburt im Fünfftzehenhundert vnd acht vnd sechstzigistem Jare.

Ewer Röm: Kay: May:

Allervnterthenigister gehorsamester diener.

Wentzel Jamitzer burger vnd goldtschmidt zu Nürmberg.

Vorrede.

GOttes Mayestet/ Herrligkeyt vnd Macht/ Auch seine vnaußsprechliche Weyßheit/ Güte/ vnd Trew/ wird fürnemlich auß seinem Herrlichen wunderbarn geschöpff erkandt/ wie auch der Heydnisch lehrer Seneca sagt. Das Gott alle sein geschöpff/ so gut vnd nutzlich zu vnser Wolfart geschaffen hat/ das macht/ er ist gütig vñ trew/ das es aber alles so schon vnd artlich geordnet/ vñ disponirt worden/ das macht seyne vnerforschliche Weyßheit/ vnd das jhm aber/ an keynem Wöllen gemangelt/ das ist sein allmechtige Krafft vnd Herrligkeyt/ darumb sol billich von allen Menschen/ Sonderlich aber von vns Christen/ als Gottes geschöpff/ immerdar der Herr vnd schöpffer geehret vnd gepreysset werden/ wañ wir anschawen sein gewaltig gebew/ Himel vnd erden vnd die herrlichen liechter Soñ Mohn/ vnd Stern/ damit er den Himel gezieret hat/ auch alles das so im Himel vnd Erden beschlossen ist/ dañ er hats alles erschaffen/ vnd es erhelt für vnd für im ordenlichẽ wesen vnd lauff/ durch sein heyligs ewigs wort/ vnd thut noch teglich grosse wunder im Himel vnd auff Erden. Dem sey lob ehr vnd preyß von ewigkeyt zu ewigkeit Amen.

Dañ als Gott Himel vnd Erden erschuff (sagt Moses) sprach er/ es werde Liecht/ vnd es ward liecht/ vnd Gott sahe das/ das Liecht gut war/ da scheidet Gott das Liecht von der Finsternuß/ vnd nennet das liecht Tag/ vnd die finsternus Nacht/ er setzet auch die herrlichen liechter/ an die feste des Himels/ das sie auff erden scheinen/ zu scheyden tag vnd nacht/ auch zu geben Zeichen/ Zeyt/ Jar vnd tag. Gott erschuff auch den Menschen nach seinem ebenbildt/ vnd begabet jhn/ mit einem herrlichen liecht/ inn seiner Seel vnd hertzen/ damit zu Contempliren vnd zuerfüllen seinen ewigen göttlichen willen/ Er zieret jhn auch an seinem Leyb/ mit zweyen schönen liechtern/ damit an zuschawen/ die himlischen Cörper vnd geschöpff vnd zuerkennen/ das Gott genedig sey/ vnd sein gütigkeit für vnd für weret.

Wie wunderlich hat nur der liebe Gott die vier Elementa/ vnd derselbigen fünffte wesenheyt vnter dem himel geordnet/ darauß alle jrdische Cörper/ vnd wir menschen selbs/ genaturet vnd gemessigt werden/ vnd ein jeder sein Complexion vnd eigenschafft hat/ also/ das das Fewer vnd Wasser/ bedes zugleich in einem Cörper als im auge verfasset vnd erhalten werden mügen/ vnd doch also/ das das fewr vom wasser nit erlescht/ desgleichẽ das wasser durchs fewr nit gentzlich verzert/ vnd aus gedruckent wird. Wer könt nur die grossen wunder Gottes/ genugsam erzelen vnd außsprechen/ es heyst ja wie der Könnigklich Prophet Dauid sagt/ wunderbarlich sind die werckhe des Herren.

Vnd gleich wie Gott für vnd für wircket in seinem geschöpff/ also sollen wir auch werckhen vnd nit feyren/ alles zu seinem heiligen lob/ vnd zu bestem nutz vnsers nechsten/ ein jeglicher nach der gabe die jm got geben hat/ wie Paulus lert/ dañ ob wol die gaben vnd Künst vngleich sind/ vnd bey einem menschen herrlicher vnnd grosser leuchten als bey dem andern/ so kompt es doch alles von einem vnnd ewigen Geber/ der auch rechenschafft erfordern wird zu seiner zeyt/ von eines jeden verwaltung am tag seiner herrligkeit/ so wol von dem jenigen dem ein einiges pfundt vertrawt ist/ als dem so Zehen pfundt in verwaltung empfangen hat/ Derhalben ja niemands sein gegebens pfündtlein im schweyßthuch verbergen/ sondern seinem nechsten zu nutz vnd wolfart damit dienen soll/ nach seinem besten vermügen/ dieweyl niemand der geringsten eines mit sich auß disem jamerthal fuhren kan/ nichts haben wir inn diese Welt bracht/ auch offenbar ist/ das wir nichts darauß bringen werden.

NAch dem aber von jugendt auff beneben meinem von Gott geordneten beruff vnd erkantnuß/ seynes Heyligen genadenreichen Worts/mir jeder zeyt die grosse ergetzligkeit vnnd vbung gewest ist/ die schöne vnd herrliche kunst/ welche die alten auff Griegisch ΟΠΤΙΚΗΝ genent haben/welche wir sonsten gemeinigklich die Perspectiua zu nennen pflegen/ Nemlich ein Kunst die da lehret/von eigenschafft/art vnd natur/der Linien vnd Strom so von vnserem gesicht auff andere ding hin vnd wider geworffen werden/dann alles das/ so inn der gantzen welt durch vnsere Menschliche augen angeschawet wirdt/ es seyen die himlischen Cörper/vnd Firmament/oder aber die jrdische/als Gepyrge/ Gründe/Gebewe/Schlösser/Stett/dörffer vnd Landschafft oder andere Corpora/ vnd in Summa alles das/ so durch das gesicht gefast/ vnd begriffen werden mag/nahendt oder ferr/hoch oder nider/auch von winckeln vnd eckhen gestalt wie es wöl/das fellt alles in die kunst Perspectiua, vnd wird auß derselben ferner geursacht vnd erfunden/so ein schöne subtilitet/alle dieselben Cörper dauon jtzt meldung geschehen/ auff einen ebnen plan oder platz/mit aller Proportz gebürender dicken/Praiten vnd Leng/ auch abschneydung vnd verlierung derselben/wie es dañ jeder zeyt das gesicht gibt zu delinirn/beschreiben vñ machen/nach vnterschied oder ferne des standts vnd menschlichen augen/ also das menniglich nit anders vermaint/dañ es stehe Cörperlich vnd wesentlich alda vorhanden.

JN dieser kunst hat mir der getrewe gůtige Gott/neben andern seinen vätterlichen gaben/ als ich mit fleyß nachgetrachtet/jn meinem hohen Alter/so ein wunderbarn künstlichen/behenden/vortheyligen vnd nutzlichen weg vnd weyß mit gethailt/ dergleichen ich ohn ruhm zu melden vorhin bey keinem andern nie gesehen habe/ darfür ich dañ seiner Göttlichen Mayestet/die zeyt meines Lebens danckbar zu sein/mich schuldig erkenne.

Es ist so ein subtile leychte vnd schöne Kunst/die auß dem rechten grundt Geometria jhren vrsprung hat/alle Cörperliche ding auß jhren aignen grunden aufzufüren/mit rechter Proportz der praiten/dicke/vnd höhe/ nit anderst als stünden sie vor augen gegenwertig verhanden/ es kan auch keyn Materia so seltzam vnd schwer fürgegeben/ die nicht auff disen weg jnn ein rechte Perspectif gebracht werden müge/ von gebewen waserley arth vnnd form man wölle/ es sey gleych verruckt/ oder vber Eckh gestelt/ auch auffgehoben/ Lainendt/ Hinterwertz/ Fürwertz/ Seyttling/ jtem auff die Spitz gestelt/ oder etwas von der Höhe zustellen/ alles mit einerley arbeyt/ohne sondere grosse mühe/Jtem auch an ein Hauß zu mahlen/oder sonst in die höhe/als an dillen oder gewelb/das von vnten hinauff/gut Perspectifisch angeschawet werde.

Desgleichen kan man durch diese Kunst/Stett/ Schlösser/vnd Landtschafften/ auch anders dergleychen inn ein gemehl bringen/ also das ein jedes ding so von fern zu sehen ist/herfür gebracht/vnd auff einer tafel dargestelt wird auch in seiner eygen Geometria gesetzt sey/wie weit eins hinter dem andern stehet/ auch wie viel eins höher ist deñ das ander/ vnnd doch so fleyssig vnd just gemacht/das es von der handt so ähnlich vnd gerecht zu Conterfehen/ fast vnmüglich scheynen würde.&c. Das ich aber dise meine Perspectif so hoch rhůme/geschicht freundlicher lieber Leser/nit der meinung/das ich anderer fleyß vnd arbeit verkleynern vnd verachten wollt/ sondern viel mehr auß getrewen hertzen/ dañ gleycher gestalt/ wie dem jenigen lieb vnd freundtschafft widerfert/ dem durch einen alten Reuterßmañ/ welchem auß grosser vbung vnd erfahrung langer zeyt/ ein gerader ebner wegh bekant/ damit die grosse Khrům/der alten Fusstraß zuuormeyden gezeigt wird/also bin jch auch des erpietens mennigklich/mit dieser meiner gaben zudienen/vnd die Kunst der Perspectif/ so kurtz vnd artlich zu demonstriren, das nit ein einiger

vmbwegh

vmbwegh/weder vergebner Liniẽ noch Punct/gezogen noch gemacht werden darff/wie sonst in gemainem vorigen alten vnterricht/derselben jrr weg vnzehlich viel fürfallen/welches den jenigen wol bewust/so sich lange zeyt im selben tieffen vnd verdrießlichen weg vmbgewüstet haben/do einer bißweylen in die zehen Linien hat machen müssen/ehe er zu einiger komen ist/die zu seynem vorhaben dienstlich vnd fürträglich gewest/das man hieriñ gar nicht bedarff/dañ ich rede auß erfahrenheyt/vnd ist mir etwaß sauer worden/hab auch keinen Costen/fleyß/mühe noch arbeit gespart/biß ich durch Gottes gnade auff dise pan gerathen bin/darob mir nun mehr genugt/es ist darzu ein arbeyt ohn verdruß/dieweil kein vergebne Lini gezogen werden darff/vnd do einer einmal vom angefangnen seinem werckh gehet/find er alß baldt/so er wider darüber kumpt das endt/do ers vorhin gelassen/ohn verdrißlichs vmbschawen.

Damit ich nun den begirigen diser Kunst/hierin dienen möchte/hab ich mir fürgenumen/die funff Corpora Regularia, dauon Euclides in seinem 13. buch Elementorum handtlet/deßgleichen der hochberümbte Griegisch lehrer Plato in Timæo, dieselben fünf Cörper/mit grosser verwunderung beschreybt/vnd daneben anzeigt/so wenig müglich sey/das vber die vier natürliche Element/vnd derselben funfte wesenheyt/noch andere mehr Elementa in der natur sindt/so wenig können auch andere mehr Corpora regularia/das sind andere mehr Cörper von gleichförmigen/vnd gleich grossen Pöden gemacht werden/dazu so vergleicht er noch dieselben fünff Cörper den Elementen der natur selbst/dañ gleicher weyß/wie der Pyramis Trilaterata, nemblich/der kegel oben zu gespitzt ist/also hat auch das fewer vnd flammen obenseine spitzen/ Item wie das Erdtrich ein last vnd schwerlich zubewegen ist/also ist der Cubus, oder würffel/schwerlicher zubewegen/als der andẽr Cörper einer/dieweil seine Pöden/das quadrat/gros vnd hart aufligendt ist/vnd wie alle andere jrrdische Cörper/von disen vier Elementen der Natur zusamen gesetzt vnd miscirt werden/in den lebendigen Creaturen/als menschen vnd vich/sowol/als in den Vegitatilibus, Nemblich laub vnd graß/sowol werden auch ander Geometrica Corpora auß disen fünf Corporibus, ohn endtlich miscirt vnd zusamen gesetzt/wie in disem meinem vorhabenden werckh/in die 140. vnterschiedliche Cörper gesehen werden/ gantz vnnd durchsichtig/ Ich hab aber sonderlich dise Cörper in meiner newen Perspectif gebrauchen wöllen/dieweyl sie mancherley vnd viel vnterschiedliche Eckh/seythen/winckel vnd spitzen/einwartz vnd außwartz gekehrt haben/den jungen anfahenden diser Kunst/vrsach zugeben vnd sie damit zu raitzen/der Kunst mit fleyß nachzudencken/vnd solchs zu allerley andern sachen ferner haben zu appliciren vnd zu gebrauchen. Bit demnach freundlicher lieber leser/du wölst solchen meinen fleyß getrewhertziger guter mainung aufnemen/vnd da ich die danckbarkeyt spürn/werde ich geursacht/den andern thayl berürtswercks/auch hinauß komen zulassen. Dañ ob ich wol gewilt gewesen/das gantze werckh mit einander getrewlich an tag zubringen/vnd truckhen zulassen/so hat es doch anderer meiner obligender geschefft/vnd arbeit halber dißmals nit alles zugleych disponirt vnd ins Kupffer zusammen geordnet werden mügen/ es soll aber doch/der bemelt ander theil/durch mittel gottlicher gnad aufs fürderlichst auch dem gemainẽ nutz zu gut ans liecht gelangen. Wil darneben ich/freundlicher lieber Leser gebetten haben/ob vielleicht in berürtem meinem werckhe (welchs ich erstlich alles selbst/mit meiner schweren handt gestellt vnd gemacht/ Vnd darnach durch den Künstlichẽ/Jobst Amman von Zürich/auß demselben inß Küpffer reysen hab lassẽ) bißweylen ein Lini verzogen worden wer/so wollestu doch solchs nach deiner güte vñ freundligkeyt zum besten deuten/ vnnd nit als ein mangel der Kunst/sondern meinem alter/vnd der eyl so das werckh erfordert hat zumessen/dieweil alle menschen in gleichem fall/ gar bald etwaß jrren vnd vbersehen mögen. Dañ solchs(wils Gott)im andern theil alles wider volligklich herein gebracht werden soll/die genade Gottes sey mit vns allen/ Amen.

A. j.

IGNIS. Das Fewer.

TETRAEDRON.

Siue Pyramis trilaterata. Ein trianglichter Kegel.

Der Erst vnter den Fünf regulirten Cörpern Ist ein Corpus gemacht/von vier gleichseitigen triangeln/Flechen oder Pöden gerader Linien/ darauff es gestelt werden mag/hat sechs seiten oder gerader Linien Zwölff flache Winckel vnnd vier Cörperlicher Eck. Auß disem drianglichten Corpore oder Kegel/ sind verner drey vnd Zwaintzig ander Cörpora geursacht/ vnd vf mancherley vnterschidliche Art zu werckh gezogen. Wie hernach gesehen wirt.

A

A.II.

A

A.III.

A

A

A.V.

E. 2.

AER. Der Lufft.

OCTAEDRON.

Solidum octo basium triangularium.
Ein Diamant Punct/oder Cörper/von acht Trianglichten Flechen.

Das ander Corpus wirt von acht gleichseitigen Triangeln zusammen gesetzt/ hat Zwölff seyten eckh vierundzwaintzig flacher winckel/welche sechs Cörperlicher eckh machen/ aus dises Cörpers grundt/ durch abschneydung vnnd hinnan setzung nach eines yeden gefallen/ Werden hernach 23. andere vnterschidliche Corpora formiret/ vnnd Fürgerissen.

E

E

B.II.

E

E

I. 3.

TERRA. Die Erden.

HEXAEDRON. Siue Cubus. Ein Würffel.

Das dritt Corpus wirt gemacht/aus sechs quadraten oder aus sechs gleichseitigen vñ gleichwinckelichen flechen oder vierungen. Diß hat 24. flache winckel die machen acht Cörperlicher eckh oder spitzen. Es ist gestalt gleich wie ein Würffel. Vnd volgen hernach dreyvndzwaintzig vnterschidliche Corpora/Welche aus disem grundt geursacht vnd gemacht werden/Wie hernach augenscheinlich gesehen wirt.

I

I

C.II.

I

C.III.

O. 4

AQVA. Das wasser.

ICOSAEDRON.

Solidum viginti basium triangularium.

Ein Corpus von zwaintzig Triangeln.

DEr viert Cörper wirt umbschriben und gemacht von zwaintzig gleichwincklichten und gleichseitigen Triangeln / habent dreissig seiten oder gerade Linien / sechtzig flacher winckel / Welche zwölf Cörperliche Eck machen / Dem volgen nach drey und zwaintzig andere Corpora / mit jren glidern / mancherley art / Welche alle auß obbeschriebnem Icosædro herkommen / und gegründ werden.

O

C.V.

O

O

1567

D.I.

O

V 5.

COELVM. Der Himel.

DODECAEDRON.

Solidum Duodecim basiũ pentegonalium.

Ein Corpus von Zwölff Fünfangeln.

Das fünfft vnd letzt Corpus wirt gemacht vnnd beschlossen von fünffanglichten gleichseytigen zwölff flechen gerader linien/ darauf mans stellen kan/ hat dreissig seiten/eckh/oder gerader linien. Vnd sechtzig flacher winckel/dieselben machen zwaintzig Corperlicher eckh oder spitzen/auß disem werden auch hernach dreyvndzweintzig vnterschiedliche Corpora mancherley art vnd form fürgerissen vnd in die Perspectif gebracht. Gott sey lob Ehr vnd Preyß inn ewigkeyt. ꝛc.

V

D.IIII.

V

D.V.

V

D.VI.

Was
jetzund für stück von der
löblichen Kunst Perspectiua folgen.

Zum Ersten die 20. durch sichtige Corpora/die auß den 5. Regulirten Corpörn/ durchgeprochen vnd geschnitten sind worden.
Zum andern/8. Spehrn oder Kugel/darunter die 4. durchsichtig sind.
Zum dritten. Acht Kegel auff mancherley weyß anzuschawen/Nemlich/ Gelaint/Fürsich/Hinderwarts/Gerad/Gewunden/vnter welchen die vier durchsichtig sind.
Zum Vierdten vnd Letzten/vier Auffgehobne vnd lännende Krentz oder Ring.

Alles aus Gottes Genaden/vnnd mit desselben hilff/Dem alleyn sey/Lob/vnd Ehr.

1568.

A

A

E

E.V.

E

I

F. Ī.

I

F.II.

F.III.

V

F.V.

V

G.II.

G.V.

H.II.

H.III.

Fig. III

I .T.

I .II.

I ·III·

III. 1